

Tamaño de grupo: 3-5 niños

Duración Aprox: 20 min



VINCULACIÓN BASES CURRICULARES

ÁMBITO:

Comunicación integral

NÚCLEO :

Lenguaje verbal

OA BCEP:4

OBJETIVO DE APRENDIZAJE ESPECÍFICO

Comprender mensajes simples y breves en juegos y situaciones comunicativas, en este caso rimas, respondiendo en forma gestual y corporal.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL

Ampliar sus posibilidades de exploración sensoriomotriz, adquiriendo control de la prensión palmar voluntaria.

¿Cómo muevo mis manos?

En esta experiencia niños y niñas participan integrando, cada uno a su ritmo, lenguaje y movimiento de manos, que son parte de una rima.

¿QUÉ NECESITAREMOS?

- Una manta
- Aprenderse rima :El pollito, de Tamara Chubarovsky
- Títeres, imágenes plastificadas de gallinas, gallos y pollitos, para poner sobre la manta

INICIO

- Tras ingresar al espacio utilizando la contraseña, invitar a niños y niñas a reunirse en la manta.
- Mostrar asombro al ver los títeres y fotos de pollitos con sus gallinas, dando espacio para que el grupo interactúe libremente con el material.
- Mencionar características de los pollitos como: que a su canto se le dice pía, que son pequeños, que su mamá es la gallina y que su papá es el gallo.
- Imitar los sonidos onomatopéyicos.

DESARROLLO

- En forma sorpresiva el adulto comienza a decir la rima:
"Un pollito pequeñito
pía, pía, pía.
Salta con una patita sola,
pica con el pico palomitas".
- En cada frase define un movimiento con las manos que la represente, por ejemplo: "Pica con el pico palomitas" lo gestualiza juntando los dedos índice y pulgar, picando en la palma de la mano.
- La repite varias veces propiciando el tiempo suficiente para que cada niño y niña la vaya imitando según sus propios ritmos.

CIERRE

- Ofrecer de a uno realizar el movimiento, para que el grupo lo imite.
- El adulto, además de imitar el movimiento, va diciendo la parte de la rima acorde con el movimiento que lleva a cabo el párvulo.
- Invitar a guardar las imágenes y a recordar los sonidos onomatopéyicos de cada una.

FOCOS DE EVALUACIÓN

- Mantiene contacto visual con el adulto.
- Muestra intentos de expresión oral de diversas formas.
- Manifiesta agrado por descubrir el movimiento de las manos.
- Imita alguno de de los movimientos con las manos.

REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA

- Se sugiere el análisis de práctica en función de focos pedagógicos y rúbrica Naturalizar.
- ¿Qué señales observé en niños y niñas que demuestran su involucramiento integral en la experiencia?